

Milena Massardier

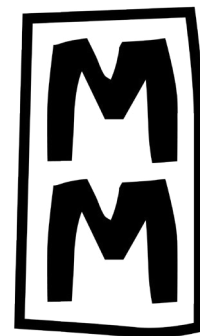
Vit et travaille à Nantes

milenamassardier.com

milena.massardier@gmail.com

Tel : 0771051702

 [milena_massardier](https://www.instagram.com/milena_massardier)



Icônes brisées et female gaze

Trouvant leur origine dans la culture populaire, en particulier le cinéma, mes œuvres forment un rhizome de pensées dont la finalité émerge en objet plastique. Chacune est influencée par une autre, à la fois dans le langage plastique et intellectuel.

Les mythes fondateurs ont permis de raconter la cosmogonie et les fondements de notre civilisation en s'ancrant dans l'inconscient collectif multiséculaire. Le langage cinématographique a, quant à lui, massifié le processus d'identification à ces archétypes en les adaptant à notre société contemporaine et ce, malgré une dichotomie manifeste.

Ce paradoxe aboutie à la construction d'un mythe personnel utilisant et mixant les attributs symboliques de l'histoire de l'art et de la culture populaire. En déterminant la force des modes de représentation propres aux médias, j'en dévoile leurs failles. Les icônes sont déconstruites et transformées afin d'en proposer une nouvelle lecture.

Cette réflexion se traduit par l'utilisation de différent médium comme la céramique, la vidéo, le dessin ou encore la broderie. Ces pratiques sont intimement liées aux concepts invoqués. Elles permettent d'extraire les figures allégoriques sous des formes plastiques et d'instaurer une narration éclatée traversant ma production.

Parure

Installation, 2021

Faïence, kintsugi, rubans, bois

Vue d'exposition Femmes guerrières - Femmes en combat, Topographie de l'art

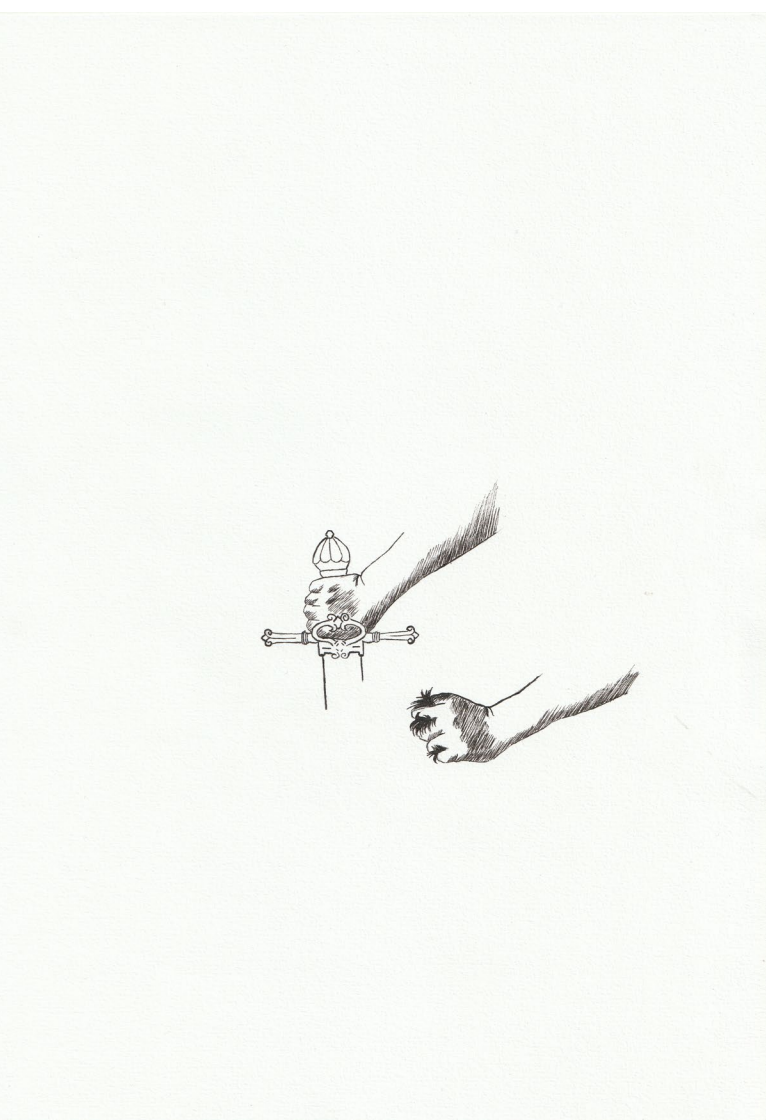
Réalisé avec le soutien de l'état – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



Les Exquises

série de dessin,
21x29,7cm, 2022

Réalisé avec le soutien de l'état – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays
de la Loire



Les Exquises, Les mains de Judith, 2021
d'après Artemisia Gentileschi
Dessin, 21 cm x 29,7 cm

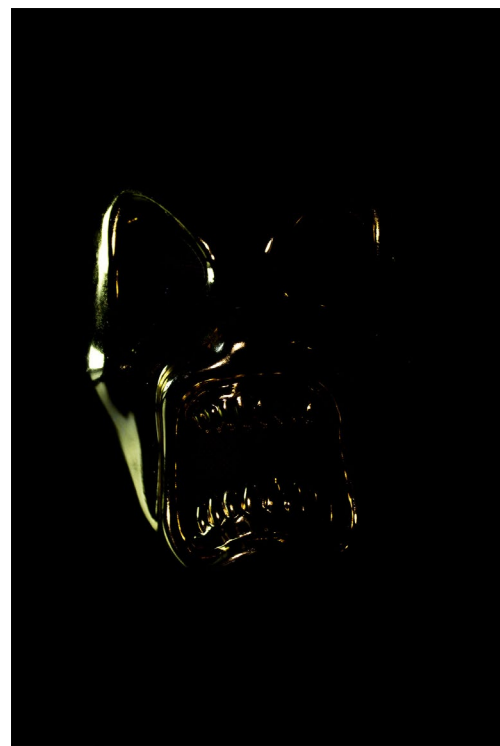


Les Exquises, Les yeux de Médusa, 2021
d'après Le Caravage
Dessin, 21 cm x 29,7 cm

Vanités et natures mortes

Photographie, 2020, série en 10x15 cm

impression sur papier Canson Baryté



Home sweet home

Série de dessin, A4, 2019

La maison est la matérialisation du désir de protection recherché par tous. Enfant, nous la dessinons encore et encore, elle incarne le cocon rassurant, nous protège de l'inconnu. Le cinéma explore et tord la représentation de cet espace pour en faire un lieu hanté, au sens propre comme au figuré. La réalité dépassant la fiction, il se nourrit de ces territoires où ont vécu des individus souvent bien plus effrayants que leurs alter égos cinématographiques. Cette série s'attache à brouiller les pistes entre réalité et fiction. Elle présente les maisons ayant été le théâtre de crime réel et celles exposées dans les films s'inspirant de ces faits divers.



Home sweet home, Norman Bates

Home sweet home, Gary Heidnik



Home sweet home, Bubba «Leatherface» Sawyer



Home sweet home, Ronald De Feo Jr



Home sweet home, Ed Gein



Home sweet home, Georges Lutz



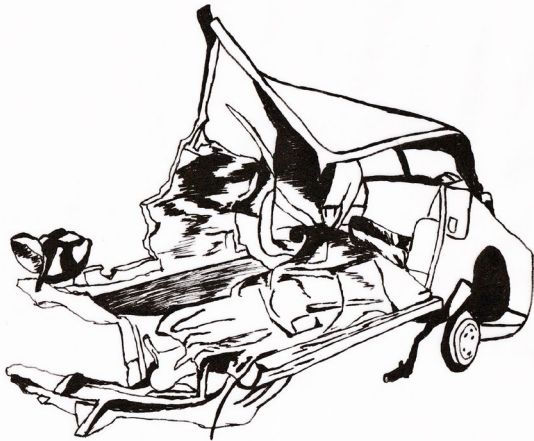
Home sweet home, Jame «Buffalo» Bill Gumb



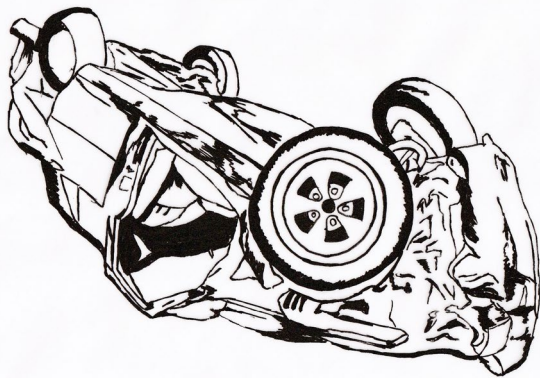
Home sweet home, Thomas «Leatherface» Brown Hewitt

Car Crash

Dessin, A4, 2018



Car Crash, Albert Camus



Car Crash, Grace Kelly



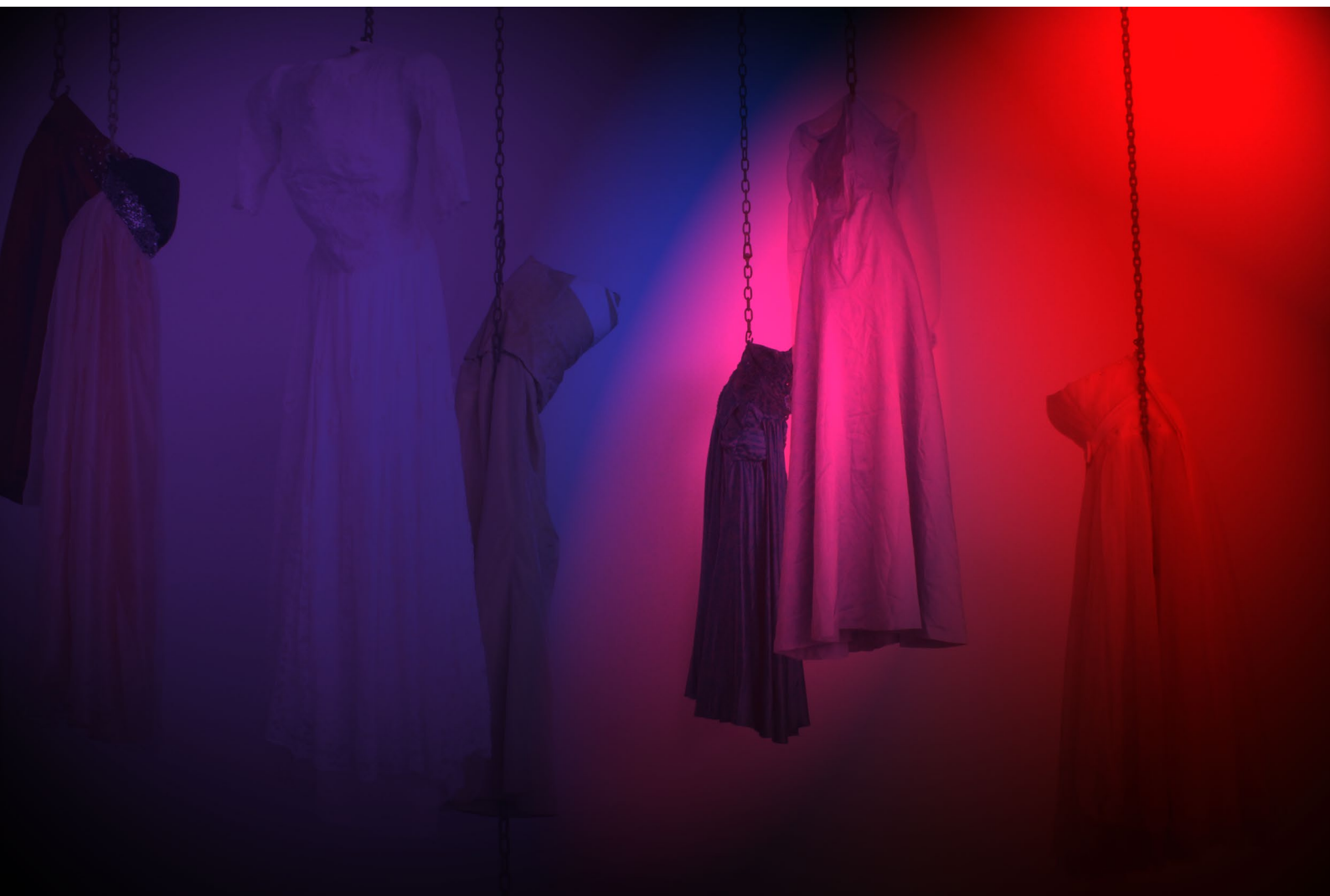
Car Crash, Jayne Mansfield

Scream Queens

Installation, 2017

Robes, chaînes,
enceintes bluetooth

Suspendues à de vieilles chaînes, les robes de bal se balancent doucement. Rite de passage initiatique, le bal engendre la constitution archétypale des personnages féminins. Ainsi dans le cinéma d'horreur, elle deviendra femme-survivante dans l'impossibilité de s'émanciper de la figure masculine qui la poursuit. Ou femme-sorcière, à jamais consumée par sa force et conspuée par la société. Ces robes, vecteurs tangibles et appareils rituels, deviennent alors l'incarnation de ces figures féminines qui les ont un jour possédées.



Les reines du porno

Broderie sur affiche 2018



the 3 b's rule

Vidéo, 3min02, 2015

Lien vers vidéo :

<https://vimeo.com/160075014>



Cette vidéo associe des scènes de sexe de différents films, illustrations du conditionnement de la représentation féminine dans les esprits. Le spectateur est alors mis face à la construction de ces archétypes cinématographiques au travers de l'accumulation des images, auxquelles il n'est d'habitude confronté que de manière parcellaire.

Tribute

Vidéo, 3min13, 2015

Lien vers vidéo :

<https://vimeo.com/222513224>



Tribute interroge les différents modes de représentation de la guerre mêlant média actuels et peintures de batailles. Ici, photographies et vidéos de peintures défilent au rythme vélocé d'une chanson jouée par le groupe de heavy métal DOPE. Cette musique se retrouvant régulièrement utilisée dans des vidéos amateur diffusées sur internet, elle s'impose comme de véritables odes à la virilité militaire et aux armes (oblongue de préférence).