### Milena Massardier

Vit et travaille à Nantes

milena.massardier@gmail.com

Tel: 0771051702

2 Allée des tanneurs 44000 Nantes

https://www.milenamassardier.com/

https://www.instagram.com/milena\_massardier/



Ma production artistique trouve son origine dans la culture populaire, en particulier le cinéma. Je m'attache à déconstruire les formes iconiques et je les transforme afin d'en proposer une nouvelle lecture. Ainsi, je m'approprie les éléments participant à l'illusion créée par les productions cinématographiques. Mon travail est la construction d'un mythe personnel utilisant et mixant les attributs symboliques de l'histoire de l'art et de la culture populaire.

Je cherche à déterminer la force des modes de représentation propres aux médias tout en en dévoilant leurs failles. Cette réflexion se traduit par l'utilisation de différent médium comme la céramique, la vidéo, le dessin ou encore la broderie. Ces pratiques sont intimement liées aux concepts invoqués. Elles permettent d'extraire les figures allégoriques sous des formes plastiques et d'instaurer une narration éclatée traversant ma production.

Ainsi, mon travail artistique se constitue en rhizome de pensées dont la finalité émerge en objet plastique. En évolution permanente et dénuée de hiérarchie, chaque œuvre est influencée par une autre, que ce soit par le langage plastique ou intellectuel.

## Parure

Installation, 2021

Faïence, kintsugi, rubans, bois

Vue d'exposition Femmes guerrières - Femmes en combat, Topagraphie de l'art

Réalisé avec le soutien de l'état - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

Cette production est constituée de parures militaires aux caracterisques anatomiques feminines. Ces pièces réalisées en céramique et enrichies d'éléments décoratifs voient ainsi leur nature guerrière neutralisée. Leurs fissures, vestiges des combats menés, sont sublimées par l'application d'une laque d'or révélant une forme de fragilité. Ces ensembles revêtent alors un caractère ornemental et deviennent apparats symboliques, soulignant leur proximité au pouvoir suprême.









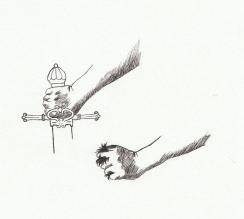
# Les Exquises

série de dessin, 21x29,7cm, 2022

Réalisé avec le soutien de l'état – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire









Les Exquises, Les mains de Judith, 2021 d'après Artemisia Gentileschi Dessin, 21 cm x 29,7 cm Les Exquises, Les yeux de Médusa, 2021 d'après Le Caravage Dessin, 21 cm x 29,7 cm

# Vanités et natures mortes

Photographie, 2020, série en 10x15 cm impression sur papier Canson Baryté











# Dahut, princesse d'Ys

Photographie, 2020, triptyque en 40 x 30cm impression sur papier Canson Rag

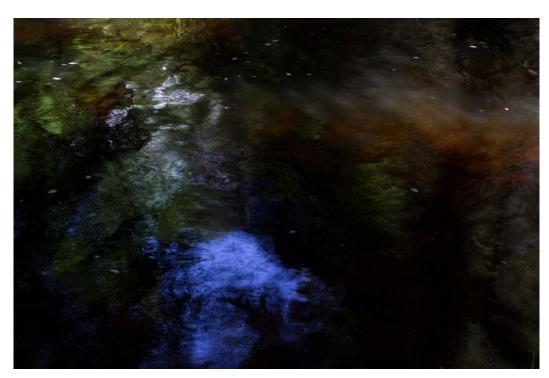














## Home sweet home

Série de dessin, A4, 2019

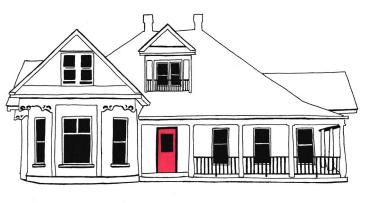
La maison est la matérialisation du désir de protection recherché par tous. Enfant, nous la dessinons encore et encore, elle incarne le cocon rassurant, nous protège de l'inconnu. Le cinéma explore et tord la representation de cet espace pour en faire un lieu hanté, au sens propre comme au figuré. La réalite dépassant la fiction, il se nourrit de ces territoires où ont vécu des individus souvent bien plus effrayants que leurs alter égos cinématographiques. Cette série s'attache à brouiller les pistes entre réalité et fiction. Elle presente les maisons ayant été le théatre de crime réel et celles exposées dans les films s'inspirant de ces faits divers.





Home sweet home, Norman Bates

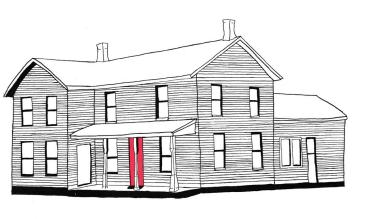
Home sweet home, Gary Heidnik



Home sweet home, Bubba «Leatherface» Sawyer



Home sweet home, Ronald De Feo Jr



Home sweet home, Ed Gein



Home sweet home, Georges Lutz



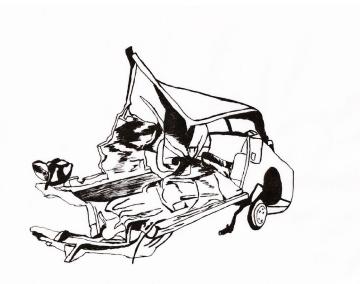
Home sweet home, Jame «Buffalo» Bill Gumb



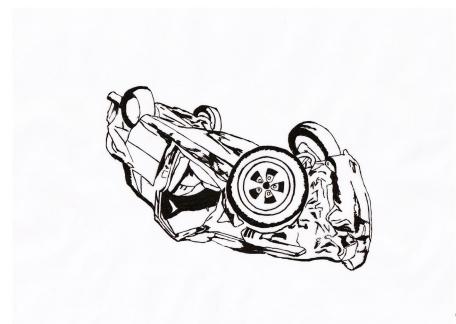
Home sweet home, Thomas «Leatherface» Brown Hewitt

# Car Crash

Dessin, A4, 2018



Car Crash, Albert Camus



Car Crash, Grace Kelly



Symbiotes cannetille d'or, coquillages, 2019 environ 8cm x 5cm x 4cm par coquillage













Parures Installation, 2017

Faïence, kintsugi, rubans, bois

Vue d'exposition Unrated, Crash galerie 2019, photographie : Frédéric Lovino







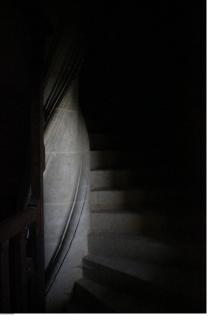


# Empoisonneuses

Installation In Situ, 2017

Chateau d'Oiron





A gauche: La rumeur Installation sonore Lien vers vidéo: https://vimeo.com/226433911

A droite : Le poison Fiole en ouraline, lumière noire

Le Chateau d'Oiron a abrité de nombreuses femmes, épouses ou maitresses, ayant été considérées par leurs contemporains comme des empoisonneuses. Jetées au cachot ou graciées mais exilées, ces femmes virent leurs réputations bafouées à jamais, les poussant vers la dévoterie ou la mort. Si des siècles séparent ces femmes, le même schéma persiste.

Tout commence par une rumeur, puis on trouve un poison et enfin une coupable.





A gauche : Coupable Installation vidéo Lien vers vidéo : https://vimeo.com/329050205

### Scream Queens

Installation, 2017

Robes, chaînes,

enceintes bluetooth

Suspendues à de vielles chaines, les robes de bal se balancent doucement. Rite de passage initiatique, le bal engendre la constitution archétypale des personnages féminins. Ainsi dans le cinéma d'horreur, elle deviendra femme-survivante dans l'impossibilité de s'émanciper de la figure masculine qui la poursuit. Ou femme-sorcière, à jamais consumée par sa force et conspuée par la société. Ces robes, vecteurs tangibles et apparats rituels, deviennent alors l'incarnation de ces figures féminines qui les ont un jour possédées.



# No mere men can resist

Installation, 2017

Techniques mixtes

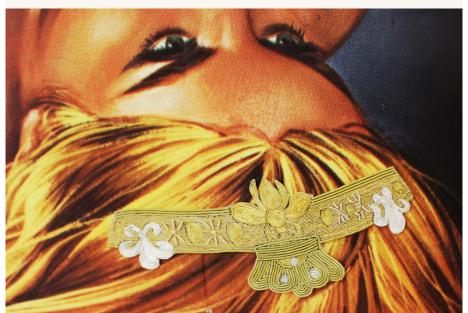




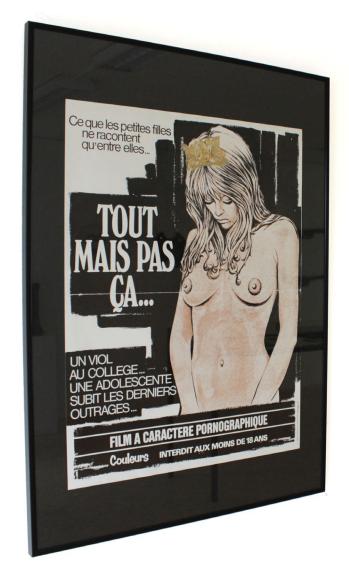
# Les reines du porno

Broderie sur affiche 2018













## the 3 b's rule

Vidéo, 3min02, 2015

Lien vers vidéo:

https://vimeo.com/160075014

## **Tribute**

Vidéo, 3min13, 2015

Lien vers vidéo:

https://vimeo.com/222513224



Cette vidéo associe des scènes de sexe de différents films, illustrations du conditionnement de la représentation féminine dans les esprits. Le spectateur est alors mis face à la construction de ces archétypes cinématographiques au travers de l'accumulation des images, auxquelles il n'est d'habitude confronté que de manière parcellaire.



Tribute interroge les différents modes de représentation de la guerre mêlant média actuels et peintures de batailles. Ici, photographies et vidéos de peintures défilent au rythme véloce d'une chanson jouée par le groupe de heavy métal DOPE. Cette musique se retrouvant régulièrement utilisée dans des vidéos amateur diffusées sur internet, elle s'impose comme de véritables odes à la virilité militaire et aux armes (oblongue de préférence).

### Milena Massardier

2 Allée des tanneurs 44000 Nantes milena.massardier@gmail.com

Tel: 0771051702

#### **FORMATION**

DNSEP - Master 2 option Art École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, 2015 - 2017

DNAP option Art École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, 2013 - 2015

#### **EXPOSITIONS**

Femmes guerrières - Femmes en combat Volet II, Labanque, Béthune, exposition collective, commissariat Isabelle de Maison Rouge, 2023

Femmes guerrières - Femmes en combat Volet I, Topographie de Paris, exposition collective, commissariat Isabelle de Maison Rouge, 2022

Unrated, Crash gallery, Lille. Exposition personelle. 2019

Crash, Crash gallery, Lille. Exposition collective. 2018

The lost queens and the boogeyman, Rue sur vitrine, Angers. Installation In situ. 2018

4 jeunes artistes à la galerie, Galerie d'art du choletais, Cholet. Exposition collective. 2017

The time is out of joint, Chateau d'Oiron. Exposition collective. 2017

Vidéo Academy, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand. Exposition collective. 2017

Contexte(s), Musée des Beaux-Arts d'Angers. Exposition collective. 2015

A river of Banks, Hanpu Art Center, Chine. Exposition collective. 2015

Reportage illustré, Galerie AVV, Saint-Mathurin. Exposition collective. 2014

#### **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

Asistante d'enseignement artistique | École d'Art du Choletais Depuis sept 2021, Cholet

Artiste intervenante | ESBA TALM, Angers Octobre 2019, Angers

Formatrice culture générale et expression / vidéo / français | Intelligence Apprenti Sept. 2017-Juil 2021

Enseignante d'art-plastique | Lycée Charles Péguy Sept. 2018 - Juil. 2019. Nantes

Formatrice d'Art-Appliqué | Les compagnons du devoir Aout. 2017 - Juil. 2018. Nantes

#### **SUBVENTION**

Aide à la création artistique, 2020 DRAC Pays de la Loire Artiste résidente au sein des Ateliers Bonus de la ville de Nantes, 2021-2022