

Extrait du catalogue d'exposition collective
Mix, 38 artistes des Pays de la Loire

Texte par Hélène Cheguillaume



Le Larousse définit le terme symbiose comme étant une "association étroite de plusieurs organismes différents, mutuellement bénéfiques, voire indispensables à la survie de chacun". Milena Massardier s'est intéressée au symbiote : terme générique désignant chaque élément constitutif d'une symbiose. Des coquillages ont été habités par des vers marins, lesquels ont percé des trous afin de faire corps avec cet habitat temporaire. Délicatement, l'artiste suit les méandres de l'invertébré en brodant la nacre à la cannetille d'or. Ainsi, et selon ses propos, "la broderie vient coloniser cette carapace pour la faire sienne. (...) l'une ne peut pas exister sans l'autre".

Si l'œuvre **Symbiote** semble délicate et poétique, il s'agit en fait d'une allusion formelle traitant de l'idée de colonisation forcée. Puisant régulièrement dans la culture populaire, en particulier le cinéma, pour offrir une lecture différente d'archétypes établis, Milena Massardier a pris pour point de départ le film de science-fiction réalisé par Don Siegel : *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (1956).